

BOEKEN

Spiraalband, ca. 120 p. ill.
f 125,00

De drukkerij ontstond in 1979, in de roerige tijden van de kraakbeweging, en vanaf het begin draaiden de persen op volle toeren in dienst van de ideologie. Geleidelijk aan ontstond meer behoefte aan kwaliteit en ontwikkelde de drukkerij zich tot wat ze nog steeds is, met een geheel eigen signatuur en ruimere klantenkring. Het Papierboek is beschikbaar gekomen in een beperkte genummerde en gesigeneerde oplage, met bijdragen van Joseph Plateau, Esther Boukema, GrottesQue, Jacqueline Elich, Jozee Brouwer, Young Design, Henk Groenendijk, InBeelding, Joke Hoogerhout, In Serie, Floris Tilanus en Richard Pollé.

Renny Ramakers, Gijs Bakker (red.)

Couleur locale

Droog Design for Oranienbaum
Uitg. 010, Rotterdam 1999

Ppb. Duits/Engelse tekst, 64 p. ill. in kleur
f 39,50. ISBN 90-6450-368-0

Publicatie over het in Milaan gepresenteerde revitalisatieproject van het 17e-eeuwse kasteel Oranienbaum met ontwerpen van Jurgen Bey, Marti Guixé, Hella Jongerius en Marcel Wanders; de laatste maakte de dance-music op de erbij geleverde cd. (zie verslag over Droog, pag 38-39 in ITEMS).

Ginette Sainderich

Kenzo

Thames & Hudson, Londen 1999

Geb. 79 p. 45 ill. waarvan 40 in kleur
f 50,40. ISBN 0-500-01922-3

Klein overzicht van het werk van de modeontwerper Kenzo in de serie fashion memoir. Er is ook een uitgave over Dolce & Gabbana.

Future systems

More for Inspiration only

Academy Editions, John Wiley & Sons, Chichester, West Sussex, Engeland 1999

Ppb. 128 p. veel ill. in kleur
f 58,30. ISBN 0-471-98770-0

Een boekje van Future Systems met afbeeldingen die eenvoudig en gewoon lijken, maar ontwerpers goed kunnen stimuleren tot creativiteit. Een vervolg op: For inspiration only.

Barry Dawson

Street graphics india

Thames & Hudson, Londen 1999

Ppb. 111 p. 154 ill. in kleur
f 50,40. ISBN 0-500-28095-9

Vormlustige grafische vormgeving die in India op straat te zien is: religieus, politiek en reclame; affiches, verpakkingen, muurschilderingen en beeldhouwwerk.

Arjan Ederveen en Han Steenbruggen

Ruud van Empel, afficheontwerpen

Groninger Museum 1999

Ppb. 32 p. ill. in kleur
f 22,50. ISBN 90-71691-43-8

Selectie van Van Empels affiches, die als een parodie op de serieuze affichekunst zijn te beschouwen. Mogelijk is zijn oeuvre daarom voor velen moeilijk te plaatsen. 't Meest bekend is zijn werk als artdirector voor "Kreatief met kurk".

MATERIAAL & TECHNOLOGIE

Ed van Hinte

Kleine aardverschuivingen

De spanning en de wrijvingen zijn wel voelbaar, maar al zo lang dat ze niet meer opvallen. Eigenlijk ben je vergeten dat er veranderingen op til zijn die drastisch kunnen uitpakken. En dan opeens is er de gewaarwording dat er een deur is geopend, dat een hele branche van zijn geloof is gevallen. Kleine tekens wijzen op het ontstaan van aardverschuivingen. Zo trof ik in het blad Roestvast Staal, waarin al jaren niets anders te vinden is dan saai verhalen over corrosie in en het lassen van roestvast staal opeens een saai artikel over oppervlaktebehandeling van titanium. Dat materiaal lijkt nog erg op staal, behalve dat het veel lichter is, en duurder, maar misschien zijn we toch getuige van het begin van een veranderingsproces: het is niet uitgesloten dat specialisten in staal zich op termijn het bestaan van ebbehout en zelfs PET zullen realiseren.

ZESPOTIGE FREES

De filosoof en wiskundige René Descartes (1596-1650) is verantwoordelijk voor twee historische vergissingen. De eerste is dat lichaam en geest gescheiden zijn en de tweede dat het verstandig is de ruimte te definiëren met drie loodrecht op elkaar staande assen. Zo werken freesbanken, numeriek bestuurd boren en andere bewerkingsmachines. Hun bewegingen zijn in X-, Y- en Z-richting vastgelegd. In de wetenschapbijlage van NRC/Handelsblad (24 april) staat een stuk over een nieuwe ontwikkelingsrichting. De freeskop staat daarbij op zes uit-schuifbare poten die alleen in hun lengterichting worden belast. Vluchtsimulatoren werken op dezelfde manier. Zo kunnen de machines lichter worden en krijgen ze grotere bewegingsvrijheid. Het idee dateert uit de jaren zestig, maar pas nu zijn er betaalbare computers die de nieuwe denktrant aan kunnen.

KUNSTSTOF LPG-TANK

Anders tegen materialen leren aankijken is moeilijk. In Delft is een wielvormige LPG-tank voor auto's ontwikkeld van vezelversterkte kunststof. Hij komt op de plaats van het reservewiel (dat binnen enkele jaren uit de auto zal verdwijnen) en is 80 procent lichter dan zijn metalen evenknie.

Onlangs heeft de vuurproef plaatsgevonden. Daarbij is een volle tank in het vuur gemikt om te kijken wat er gebeurt. Hoewel de voorspellingen negatief waren, omdat kunststof nou eenmaal niet zo goed tegen hoge temperaturen kan, doorstond de tank de proef met glans. Want hij explodeerde niet, maar

smolt en lekte doodkalm leeg. Veel veiliger.

Binnenkort komen de eerste auto's met zo'n tank op de markt.

PLASMAGRANULAAT

Al eens geprobeerd een vuilniszak te beschilderen? Poly-olefinen, de verzamelnaam voor polyetheen (de vuilniszak) en polypropreen zijn berucht omdat lakken en lijmen er zo moeilijk aan hechten.

Er bestaan methoden, zoals de plasmabehandeling, die de oppervlaktetension zo veranderen dat lakken wel lukt. Deze truc werd - dat leek logisch - losgelaten op het oppervlak van complete onderdelen. Nu blijkt, zo staat in Modern Plastics International (april) dat de kunststoffen ook in korreltjesvorm te behandelen zijn. Dat maakt de bewerking een stuk eenvoudiger.

SCUMBUSTER

De body van de Smartcar, waarvan het lot nu onzeker is geworden, bestaat uit gekleurde kunststof panelen, waarover alleen een transparante coating is aangebracht. De ontwerpers hebben hemel en aarde moeten bewegen om dat geaccepteerd te krijgen. De auto-industrie denkt in lakstraten en auto-marketeers zijn als de dood voor krasjes. Het geloof in hoogglans is niet aan twijfel onderhevig. De matte auto redt het alleen via een omweg in het imago, bijvoorbeeld als vliegtuigen-mat worden vanwege de aerodynamica (zou best wel eens kunnen), als kunststofpanelen met bedrukking in zwang raken, of als de doorleefde terreinwagens modieus wordt. Er is al eens een bedrijfje geweest dat tegen betaling uw Landrover met Saharazand en kamelenpoep bespoot.

Imago werkt. Hetzelfde aprilnummer van Modern Plastics meldt de productie van een elektrische borstel voor het schoonmaken van de badkamer (voor de huid is hij te heftig) die je rustig onder water kunt houden. Om dat vooral maar duidelijk te maken is de body van de "ScumBuster" omspoten met een laag rubberachtige kunststof. Het weglaten daarvan zou een kleine aardverschuiving hebben veroorzaakt. Want voor de afdichting is dat rubber technisch niet essentieel.

Zespotige frees: www.giddings.com/

Kunststof LPG-tank: www.lr.tudelft.nl/

Plasmagranulaat: www.snafu.de/~arplas/

ScumBuster: www.blackanddecker.com/

illustratie: Anneke de Soete

international booksellers
Nijhof & Lee

Staalstraat 13a
1011 JK Amsterdam
The Netherlands
t (31) 20 620 39 80
f (31) 20 639 32 94
e-mail nijlee@xs4all.nl

<http://www.nijhoflee.nl>