

## BOEKEN

object in zijn context van grote invloed is op de kijker; op de meningsvorming en de herinnering. Aan de orde komen installaties en werken van kunstenaars, ontwerpers, architecten en curatoren als Alfred H. Barr jr, Herbert Bayer, Ray en Charles Eames, Hans Haacke, Barbara Kruger, El Lissitzky, William Rubin, Kirk Varnedoe en anderen.

Maurice Nio

**You have the right to remain silent**

1001, Amsterdam. Geb. p. 427 dundruk, ill in z/w. Circa f 45. Geen ISBN

Bundeling teksten van de videast Maurice Nio over de ruimte die we bevolken en over actuele beeldcultuur. Opmerkelijke vormgeving van Thomas Buxó en daarom genomineerd voor de Designprijs Rotterdam.

Greg Lynn

**Animate Form**

Princeton Architectural Press, New York 1999. Pb., Engelse tekst, p. 203 ill in kleur, cd-rom, f 92,20. ISBN 1 568 980833. Import: Nilsson & Lamm, Weesp.

Actueel overzicht van "vloeibare" architectuur. Projecten uit onder meer Cardiff, Yokohama en Oslo, ontworpen door de auteur. De cd-rom brengt de inmiddels wat stereotype "animate" vormgeving letterlijk tot leven. Partikels veroveren een expositieruimte, een rondgang door een artist space. Fascinerend is het hangebouw in Yokohama lijkend op een platgeslagen slang. Informatieve tekst over de gebruikte technologie.

Nils Jockel/Werner Lippert

**-und läuft und läuft und läuft, Käfer, New Beetle und die Perfekte Form**

Prestel, München, Londen, New York 1999. Hardcover, Duitse tekst p. 140 ill. in kleur & zw/w. Vormgeving Dorén + Koster. F 65,15. ISBN 3 791320934

Import: Nilsson & Lamm, Amsterdam

Cultureel getinte design- en marketinggeschiedschrijving in elf hoofdstukjes over hoe uit de Kever de New Beetle voortkwam. Met veel mooie illustraties (advertenties, designschetsen, sfeerbeelden). Tot nadenken stemt het openingscitaat: 'Nostalgie ist die Wiedergutmachung an Dingen die uns in die Gegenwart befremden.'

**Architektur und Grafik, Positionen zur Beziehung von Architektur und Graphik**

Lars Mueller Verlag, 1998. Geb. in Duits, Eng. En Frans, p. 621 ill. f 93,95.

ISBN 3 907044 45 2

Dik boekwerk over de relatie tussen architectuur en grafische vormgeving met teksten over grafiek op straat en op gebouwen, over bewegwijzering en corporate design en over de grafische weergave van architectuur. Bevat veel tekst maar ook veel illustraties.

G. Malossi (red.)

**Volare. The Icon of Italy in Global Pop Culture**

The Monacelli Press, 1999. Ppb, p. 197 ill. f 108,40. ISBN 1 58093 039 5

Boek over Italiaanse cultuur en vormgeving. Met aandacht voor mode en productdesign, maar ook voor de cinema, muziek, voetbal, eten en vakantie. Met bijdragen van o.a. Richard Martin (Metropolitan Museum of Art), Ted Polhemus en Saskia Sassen.

**Issey Miyake. Making Things**

Scalo / Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1999

Geb. p. 171 ill. f 109. ISBN 3 908247 08 x

Publicatie ter gelegenheid van een tentoonstelling die eind '98 - begin '99 plaatsvond in de Fondation pour l'art contemporain te Parijs. Behalve aandacht voor de prachtige modeontwerpen van Issey Miyake biedt het boek ook veel informatie over zijn materiaalgebruik, de productieprocessen en de achterliggende ideeën.

**Boven Maaienveld. Hedendaagse Hoedenontwerpen**

Cappello, Nijmegen 1999. Geb. p. 117 ill. f 53,85. ISBN 90 9012450 0

Heruitgave van een eerder verschenen publicatie uitgegeven n.a.v. de gelijknamige tentoonstelling die in 1997 plaatsvond in de toenmalige Commanderie van St. Jan en in de hoedengalerie Cappello te Nijmegen. Hoedenontwerpen van 28 ontwerpers zijn afgebeeld.

international booksellers  
**Nijhof & Lee**

Staalstraat 13a  
1011 JK Amsterdam  
The Netherlands  
t (31) 20 620 39 80  
f (31) 20 639 32 94  
e-mail nijlee@xs4all.nl

http://www.nijhoflee.nl

**Donner Boeken**



Lijnbaan 150  
3012 ER Rotterdam  
Telefoon  
(010) 413 20 70  
Telefax  
(010) 433 26 88  
E-mail  
donner@donner.nl

## MATERIAAL &amp; TECHNOLOGIE

Ed van Hinte

# Alles grijpt in elkaar

Wie een moot vis over heeft, wat rijst en een handjevol groente kan allerlei leuk doen. Alles teruggooien op de plek waar het vandaan is gekomen, levert na verloop van tijd – na rotting, voeding en groei – goede resultaten op in de vorm van verse ingrediënten. Maar dat is wel zonde van de moeite die je je al getroost hebt. Daarom kun je het prakje ook de volgende dag opwarmen, of er iets anders van maken: soep of hartige taart.

De derde mogelijkheid is het eten door te schuiven naar een andere productieketen. Misschien is het zaakje geschikt als grondstof voor lijm, bestrating, energie of cultuur. (Kunstenaar Spoerri organiseerde diners en verkocht de leeggegeten tafelbladen na afloop aan musea). De geschetste opties gelden voor alle restjes. Je kunt ze regenereren, op een lager niveau gebruiken of ze voor iets heel anders inzetten.

**SCHIPHOL VAN GIPS**

Ga bijvoorbeeld eens praten met een geoloog. Zo iemand heeft een buitengewoon verrassende kijk op schaal en tijd. Waar een milieutechnicus zich zorgen maakt over een paar armzalige kubieke meters voor de opslag van batterijen, komt de geoloog met schuivende continenten op de proppen. En is voor een ontwerper vijf jaar nauwelijks te overzien, een geoloog zegt doodkalm: 'Als je het op die manier oplost, dan is er geen vuiltje aan de lucht de komende 250.000 jaar, of er moet een zware meteorietinslag tussen komen.'

Op een workshop van DTO (Duurzame Technologische Ontwikkeling, een instantie van VROM) bracht geoloog Prof. Kroonenberg te berde dat overtollig zuur met kalksteen een verbinding aangaat die in de volksmond gips heet. Het volume verdubbelt daarbij. Uit proeven blijkt dat de bodem stijgt als je zwavelzuur in de onderliggende kalklaag spuit. Kroonenberg stelde daarom voor overtollig zwavelzuur op een geschikte plek in de bodem van de Noordzee te injecteren. Zo ontstaat, relatief goedkoop, een stevig eiland voor de kust.

**POREUZE COMPOSIT**

Restjes genoeg. Van verschillende processen blijven korrels over: glas, beton, sintels. De coating-industrie levert poeders om ze aan elkaar te plak-

ken. Zo ontstaat een materiaal dat volgens Techno Info van 2 maart goed kan functioneren in niet dragende toepassingen in de bouw, al is het beslist wel sterk. Er zijn talloze andere toepassingen te verzinnen, omdat de uiteindelijke vorm in een mal tot stand komt. In een eerste bewerking krijgen de korrels onder verhitting een – eventueel gekleurde – coating. Bij een tweede verhitting in de mal ontstaat het eindproduct, waarvan de porositeit onder meer afhangt van de gekozen korrelomvang. Het materiaal is betrekkelijk licht en goed te gebruiken in geluidsisolatie. Weer en wind hebben er geen invloed op. Bovendien kan het materiaal, als dat moet, nog een keer worden gebruikt, want de coating is een thermoplast en die wordt weer zacht bij verhitting. Dankzij de samenstelling is ook combinatie met metalen mogelijk.

**KORREL OF GEEN KORREL**

Dat de industrie al jaren gewend is aan hergebruik van productie-afval wil niet zeggen dat dit proces al is geperfectioneerd. Toch gaat het langzamerhand die kant op. Het Oostenrijkse bedrijf NGR (Next Generation Recycling Maschinen, terwijl het eigenlijk om deze generatie gaat) heeft op de K'98 een installatie geïntroduceerd, waarin voor het eerst alle stappen van het omzetten van overtollige stukken kunststof in keurig granulaat zijn geïntegreerd. Ze kan zelfs vezels aan, of stukken tapijt, mits deze uit dezelfde grondstof bestaan.

Het voordeel van de machine is dat er geen pauzes met tussentijdse opslag meer zijn in de verwerking. Het spul hoeft niet steeds te worden opgewarmd. Tegelijk krijgt zuurstof minder kans het afvalmateriaal direct na het malen te bederven. Daarvoor is geen tijd. De korrels die eruit komen kunnen, voordat ze in de gaten hebben dat ze weer korrels zijn, zo de extruder in om opnieuw tot buis, profiel of plaat te worden omgevormd.

Poreuze composit: [jge@syntens.nl](mailto:jge@syntens.nl)  
(ref. nr. 990208)

Terug in de extruder: [info@plastima.nl](mailto:info@plastima.nl)

illustratie: Anneke de Soete