

Checks & Stripes

Gouden en zilveren linten zijn om het model heen gevlochten. Het ruitpatroon dat hierdoor ontstaat loopt over in strepen in de vorm van loshangende linten. Staaltje couture: elk lint is tijdens het vlechten op het lichaam ingeknipt en afgespeld.



Uitgeplozen tot op de draad

Achtergrond: Bow

Een lap ongebleekte katoen die om het lichaam heen is gedrapeerd. Drie strikken sluiten het geheel. Dit ontwerp is onderdeel van typische couture-technieken die Viktor (links op foto) en Rolf in vier ontwerpen hebben vertaald. Strikken, knopen en de froissé-techniek krijgen extra aandacht door de outfits in ongebleekt katoen uit te voeren.



Foto: Anouschka Blommers

VIKTOR EN ROLF VERHEFFEN DE BASIS TOT COUTURE

Nederland is geen afzetgebied voor haute couture. Jammer. Nederland exporteert wel couture. Viktor en Rolf presenteerden in januari hun eerste couture collectie.

En zij was "haute"! Geen catwalk maar een wit geverfd trapje, met hun namen op de voorkant gedrukt, diende als sokkel voor hun creaties.

Het tweetal vindt de couture van tegenwoordig saai en niet vernieuwend. Vroeger waren juist deze unieke collecties hét voorbeeld voor de modewereld, waar experiment en vernieuwing voorop stonden. Het zou de ontwerper de vrijheid moeten bieden alle ideeën uit te voeren die je maar hebt. Dit uitgangspunt is de essentie van al hun ontwerpen geweest waarbij ze het begrip couture tot op de draad hebben uitgeplozen.

Door typische couture-elementen te isoleren hebben Viktor en Rolf vierentwintig op zichzelf staande ontwerpen gemaakt. Zo zijn de begrippen kleur, borduren, een mouw-inzet, het proefmodel of gewoon de basis zoals een lap stof, tot couture verheven.

door Liesbeth Melkert
fotografie Peter Slijter

Dots

Een grijze jasachtige jurk waarop drie borduuringen zijn bevestigd. Twee ringen zijn met kraaltjes vol geborduurd, een is niet afgemaakt. Het niet afmaken of afwerken van materiaal komt vaker terug in de collectie en is inmiddels een stijl die het werk van Viktor en Rolf typeert.



Orgy

Het laatste ontwerp dat tijdens de presentatie in Parijs werd geshowd. Alle elementen die de revue passeerden zijn in een outfit verwerkt.



Tie

Een ongebleekte katoenen jurk is met drie knopen vastgezet op een katoenen korset. De hoed is van porselein (ontwerp van JKN Arnhem) en werd tijdens de presentatie in Parijs vanaf de sokkel op de grond kapot gesmeten. Dit gebaar illustreert het idee dat accessoires eigenlijk overbodig zijn, maar in de couture altijd een "must".



VIKTOR & ROLF

Red

Detail van een rok en top van witte organza. De stof is verstevigd en geplisseerd. Later is er met airbrush rode verf overheen gespoten. In beweging klapt de plissé open en is de witte stof zichtbaar.

Blue

Een broekpak van zwarte wol waarop een dikke laag blauwe verf is gespat. De verf ligt dik op de stof en door het vlekkerige uiterlijk lijkt het alsof er een emmer verf tegenaan is aangegooid. Werken Viktor en Rolf meestal met non-kleuren, in de haute couture kunnen ze niet om kleur heen. Primaire kleuren zijn met opzet wat respectloos aan een ontwerp toegevoegd.

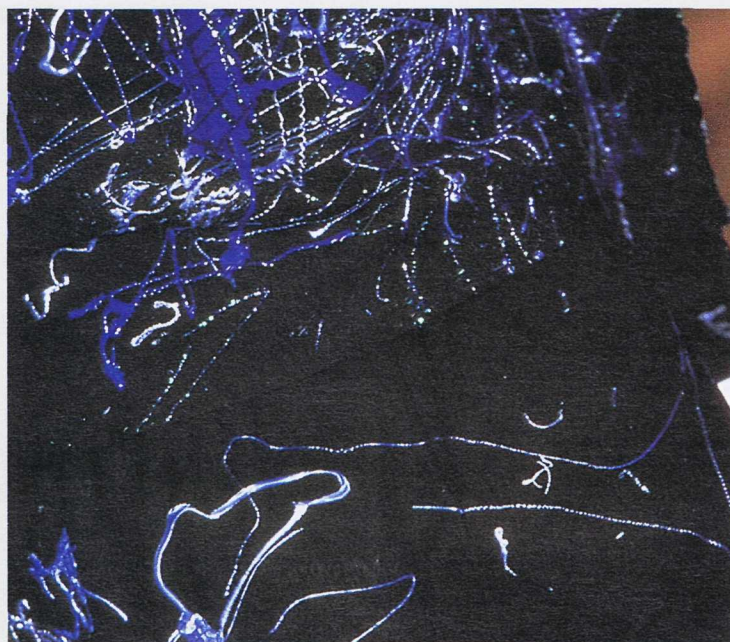
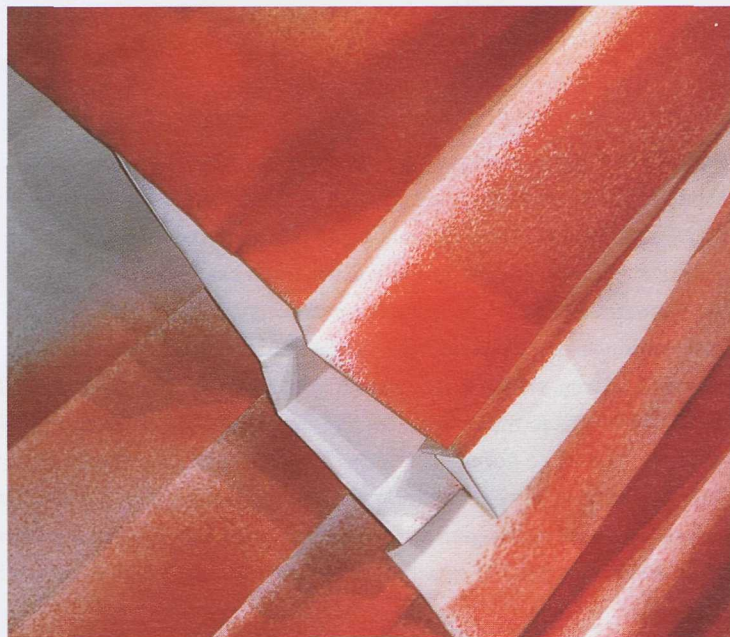
Sleeve

Een creme kleurige top op een creme kleurige broekje van acetaat. Dit ontwerp is een onderdeel van de reeks "elements" waarin verschillende onderdelen van een outfit zijn uitgelicht. Hier gaat het om de mouw, dat het enige vormgegeven aspect is in dit totaalbeeld.

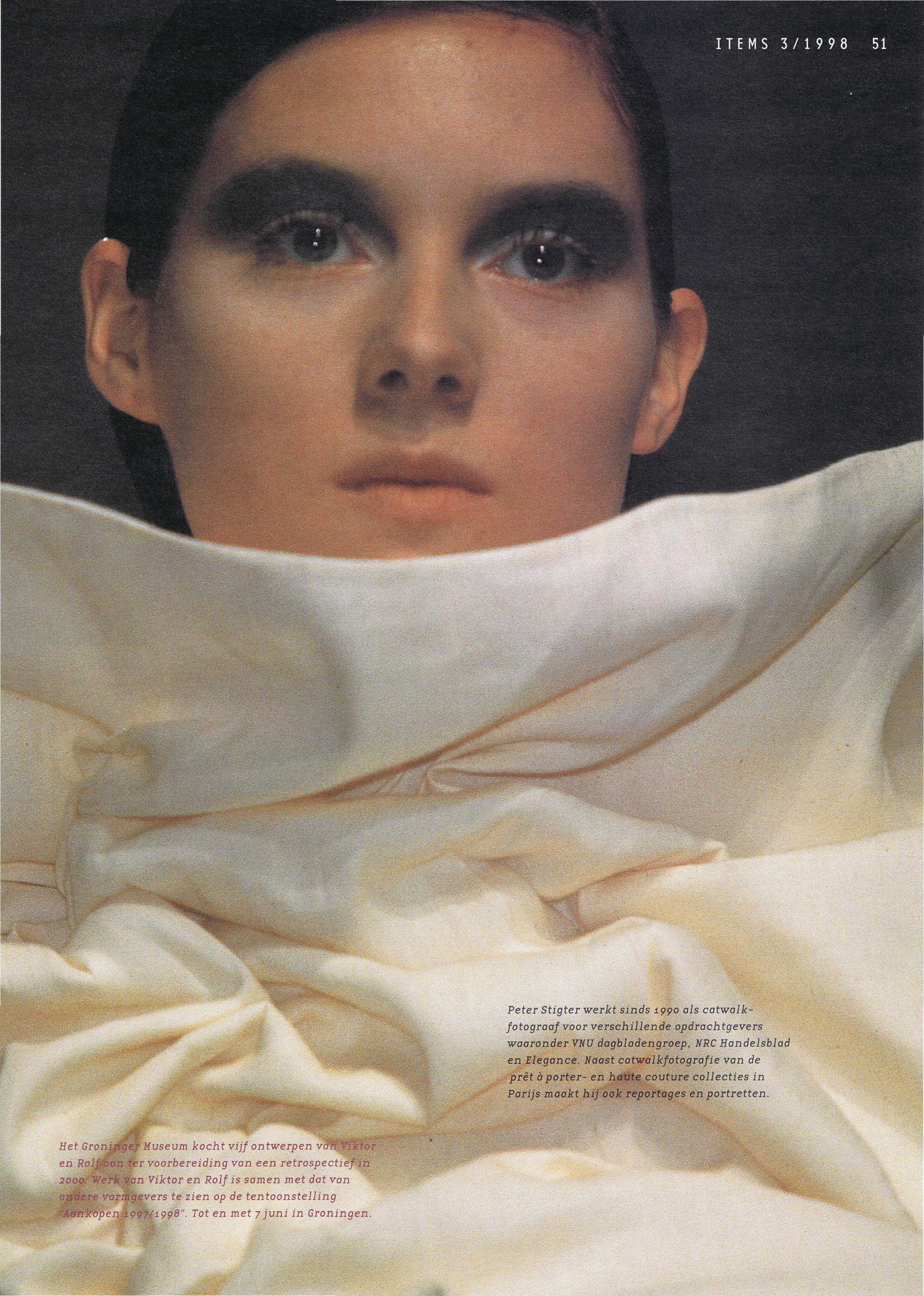
De mouw bestaat uit drie lagen kant. Alle schoenen voor deze presentatie zijn van Freddie Stevens.



VIKTOR & ROLF

**Yves Saint Laurent**

Een top en rok die vanuit een rechte lap in de vorm is gemouleerd. Stoffen die door couturehuizen worden ontworpen zijn hier een uitgangspunt geweest. De zelfkant van het materiaal verklapt dat de stof van Yves Saint Laurent is.



*Peter Stigter werkt sinds 1990 als catwalk-
fotograaf voor verschillende opdrachtgevers
waaronder VNU dagbladengroep, NRC Handelsblad
en Elegance. Naast catwalkfotografie van de
prêt à porter- en haute couture collecties in
Parijs maakt hij ook reportages en portretten.*

*Het Groninger Museum kocht vijf ontwerpen van Viktor
en Rolf aan ter voorbereiding van een retrospectief in
2000. Werk van Viktor en Rolf is samen met dat van
andere vormgevers te zien op de tentoonstelling
"Aankopen 1997/1998". Tot en met 7 juni in Groningen.*