

REDESIGN BY GATZEN

Iets na-maken of naam maken is een groot verschil. De modeontwerper Pascale Gatzen doet allebei. De laatste maanden heeft zij in samenwerking met Bureau Amsterdam in diverse binnen- en buitenlandse tijdschriften haar naam laten gelden met na-maakkleren. Zo geeft Gatzen een antwoord op verschillende outfits van een aantal modeontwerpers, waaronder Martin Margiela, Comme des Garçons en Helmut Lang. De ene keer door daadwerkelijk het ontwerp van de maker te lenen en te ontleden, de andere keer door direct op een foto van het kledingstuk op model te reageren. Hierbij heeft zij ook de stand van het model, de manier waarop het kledingstuk zich gedraagt en de sfeer van de foto meegenomen in haar reactie. Haar 'nagemaakte' ontwerp legde zij met telkens een andere fotograaf vast waarbij zijn of haar invloed van groot belang is. Het resultaat is een spread waarop links het originele ontwerp en rechts haar "re-design" te zien is. Bij dit project geeft Gatzen haar visie op de ruimte die zij ervaart tussen het geleende ontwerp en haarzelf. De vele modefoto's in tijdschriften zijn vaak maar een momentopname van de totale collectie. Deze beelden zijn eigenlijk een vervorming en gaan een eigen leven leiden. Dit haast bevroren, maar toch vluchtige moment gebruikt Gatzen soms letterlijk in haar re-design. Het gaat haar er om een verschoven verdubbeling van het beeld te verkrijgen wat uiteindelijk op zijn beurt een eigen identiteit behelst. (lm)
(Zie pagina 18/19)

Deze bijdrage komt uit een reeks waarvan eerder dit jaar afleveringen verschenen in: Purple Fashion no. 3, I-D Magazine, Metropolis M no. 2, Dutch september, Flash Art International zomer 1997.

Very close

Een spons is nergens als hij massief is. Hij heeft allerlei talloze kleine lekke slappe tanks van binnen nodig om water een beetje te kunnen opzui- gen. Je kunt de tanks ook leeg laten. Dan weegt de spons weinig. Als gewicht niet erg is en lek- kage taboe, dan kun je materialen beter massief maken. Eigenschappen spelen zich blijkbaar af op het spectrum van de verdichting.

BOS KUNSTSTOF RIETJES

Sandwichpanelen met honingraatvulling zijn over- bekend. Honingraten worden gemaakt van kar- ton, aluminium en aramide, en lenen zich uitste- kend voor de vervaardiging van lichte stijve con- structies. Sinds enige tijd bestaat ook een raat- materiaal "Tubus Wabe" dat gemaakt wordt van wat zich het best laat omschrijven als een dikke bos aan elkaar geplakte kunststof rietjes die in plakken wordt gesneden. Oorspronkelijk werd het alleen gebruikt voor lichtroosters, maar met experimenteren valt er veel meer uit te halen. Zo kan het na vervorming licht focuseren, maar ook als schijf gassen net- jes laminair door kokers laten stromen. En je kunt er eveneens betrekke- lijk goedkope sandwichplaten van maken, samen met triplex of aluminium. De rietjes kunnen van verschillende kunststoffen worden gemaakt.

ALTERNATIEVE TAFELBLADEN

Stijf en licht en ook nog eens glad. Samen zijn het de belangrijkste eisen die tuinmeubelfabri- kant Hartman stelt aan tafelbladen. Tot nu toe werden ze meestal gespuitsgiet uit tamelijk dun- wandig massief materiaal. Aan de onderkant zitten verstijvingsribben, die vanwege krimp- verschijselen aan de bovenkant zichtbaar zijn. De ribben houden iets te gretig vuil vast. 'Materialen' van juli/augustus beschrijft een nieuwe technologie. De alternatieve bladen komen uit een speciale spuitgietmachine die polypropeenschuim, desnoods van 100 procent hergebruikt materiaal, kan verwerken. In-mould decoration met polypropeenfolie maakt dat de bladen een glad oppervlak krijgen. Vanwege de spuitgiettechnologie is een nette afwerking van de randen geen probleem. Blijft de vraag, waar- om die bladen per se glad moeten zijn. Ruw heeft vaak ook wel wat.

PLASTIC KURK

Brokjes kurk in het glas kostelijke tafelvijn beho- ren misschien binnenkort tot het verleden. De traditie heeft per slot van rekening ook al moe-

ten wijken voor kunststof in plaats van lood voor de afsluiting van wijnflessen. Het geheim schuilt natuurlijk in schuim. Modern Plastic International bespreekt in het julinummer de opkomst van de ethyleen vinyl acetaat stopper, die er - traditie is er niet uit te rammen - net zo uitziet als een gewone kurk. Er is een iets minder revolutionair alternatief dat bestaat uit kurkdeeltjes met poly- urethaan ("Expancel").

KUNSTSTOF POEDERDEELTJES

BAKKEN

Selective Laser Sintering is een degelijke rapid prototyping techniek, waarbij een laser kunststof poederdeeltjes (meestal polyamide) laag voor laag aan elkaar bakt. Het resultaat is behoorlijk sterk en geschikt voor functionele proeven. Het proces is ook geschikt om metaal te verwerken. Het is sinds kort zelfs mogelijk om rechtstreeks

vanuit de com- puter complexe matrijsdelen te maken voor series van enige tienduizenden producten. ontwik- kelaar Mareco streeft

MATERIAAL & TECHNOLOGIE

door Ed van Hinte

ernaar om op deze manier uiteindelijk volwaar- dige matrijzen te maken die geschikt zijn voor het massawerk. Het lasersinteren gebeurt met een legering van brons en nikkel. Omdat de nauwkeurigheid van het sinteren op zichzelf onvoldoende is, heeft Mareco zelf een methode ontwikkeld om de gesinterde elementen met dezelfde computergegevens na te bewerken. Uiteraard is het resultaat poreus. Daarom wordt het matrijsmateriaal verdicht door het te impreg- neren met kunsthar. Er wordt gewerkt aan coatings om de oppervlaktekwaliteit verder te verbeteren. De volgende stap is het sinteren van stalen matrijzen.

Informatie:

Buisraat "Tubus Wabe": dvn, Postbus 607,
7200 AP Zutphen
T (0575) 545998, F (0575) 546867

Corell: Corell Resin Technology bv (Hartman dochter)
Enschede

Plastic Kurk: Novembaal, Frankrijk

Expancel: Sabate, Frankrijk

SLS Matrijzen, Mareco bv, Rijnaakkade 20, Havengebied,
5928 PT Venlo

T (077) 3875050 F (077) 3873838

Illustratie: Anneke de Soete