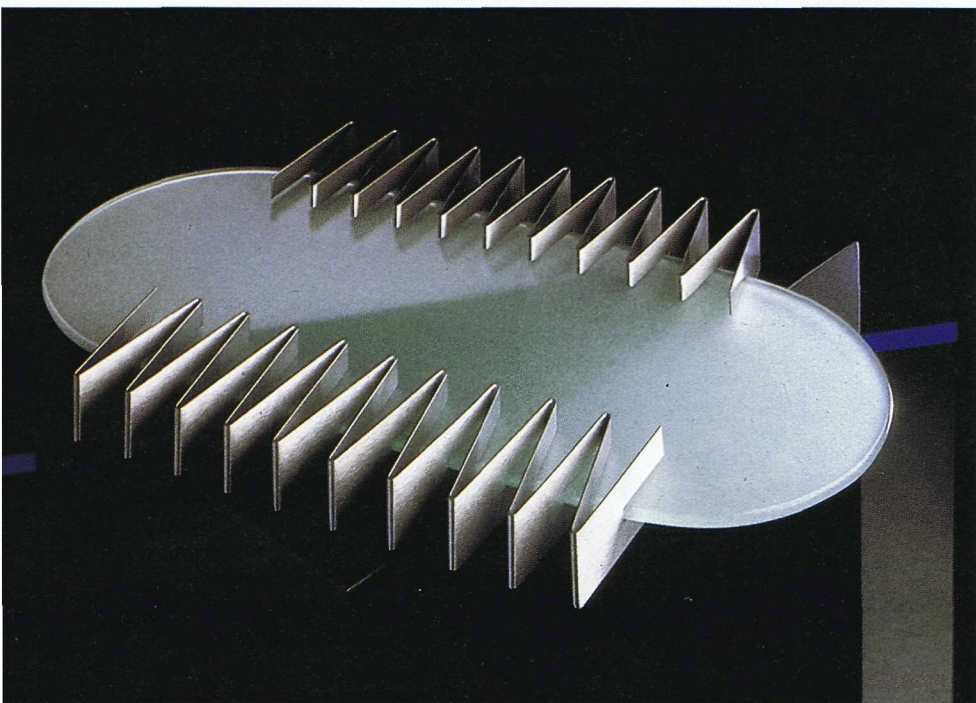


solid

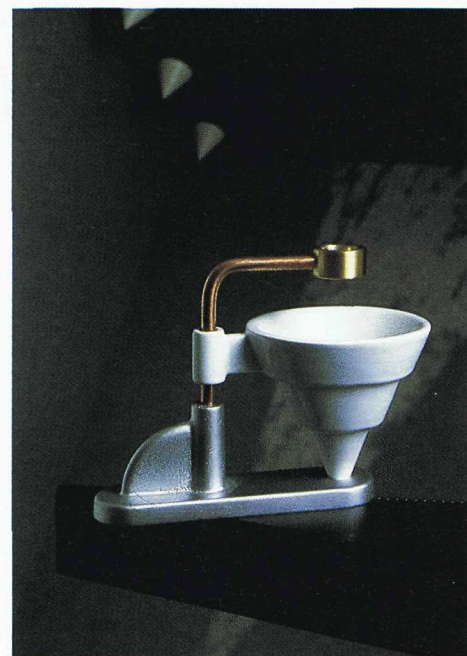
door Seerp Hiddema

De degelijkheid van een nieuw merk



Dienblad, ontwerp Gert Koster,
glas en staal

Michele de Lucchi heeft sinds enkele maanden weer een nieuwe stal. Met een internationaal gezelschap van jonge ontwerpers werkt hij aan de zogenaamde Solid-collectie. Preludes op de fysieke aanwezigheid van een gebruiksvoorwerp: het zien en het voelen in een reeks prototypes, waaraan ook de Nederlander Gert Koster een bijdrage leverde. Na de Academie Minerva vertrok hij naar Milaan, waar Olivetti inmiddels tot zijn klanten behoort.



Vaas, ontwerp James Irvine,
aluminium, keramiek, koper, messing

● In maart van dit jaar presenteerde zich in Italië een nieuwe vormgeversgroep die opmerkelijke produkten maakt. Onder de naam Solid hebben jonge industrieel ontwerpers accessoires ontworpen voor de keuken en de eetzone. De grote keukenfabriek R.E. Rossana zorgde voor de financiering van de prototypen van het anderhalf jaar geleden gestarte project. Voordat deze firma zich garant stelde voor de kosten, diende natuurlijk wel duidelijk te worden, dat de produkten ook esthetische kwaliteiten en gebruiksmogelijkheden hadden. De collectie bestaat uit glaswerk, dienbladen, peper- en zoutvatjes, suikerpotjes, bestek, enzovoort.

De inbreng van de initiator en art-director van de groep Michele de Lucchi speelde daarbij een grote rol. Hij is steeds op zoek naar jonge ambitieuze ontwerpers, die soms op free-lance basis bij hem kunnen werken. Zijn nieuwsgierigheid naar het doen en laten van de jonge generatie bracht hem op het idee deze mensen met een gemiddelde leeftijd van 25 jaar op een gezamenlijk project te zetten, benieuwd als hij was naar het antwoord op de Memphis-vormgeving. De Lucchi was behalve een van de oprichters

ook een van de meest succesvolle ontwerpers van deze beweging.

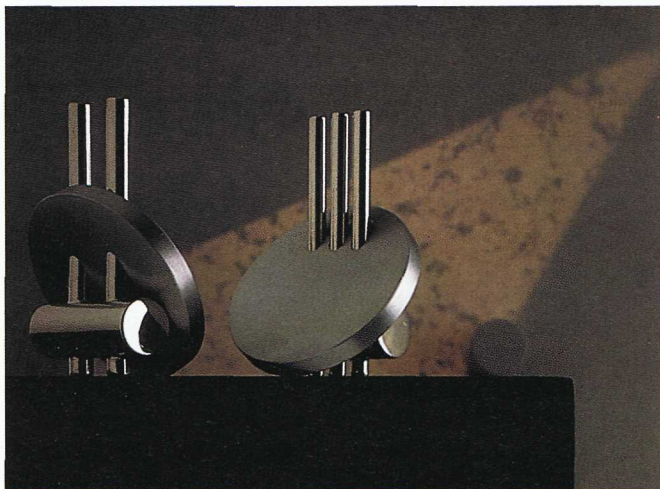
Solid bestaat uit acht personen, waarvan sommigen de post-academische cursus van tien maanden aan de Domus Academy in Milaan gevolgd hebben. Er zijn ook ontwerpers in de groep, die op de bonnefooi naar Milaan gingen en zich aangemeld hebben bij een van de gerenommeerde designstudio's. Een opvallend gegeven en misschien kenmerkend voor de buitenlandse interesse voor de industriële vormgeving van Italië is dat er slechts twee Italianen in Solid zitten. De overige zes vormgevers komen uit Frankrijk, Duitsland, Engeland en uit Nederland. Avontuurlijke mensen die Milaan beschouwen als het Mekka van de vormgeving.

Eerlijke materialen

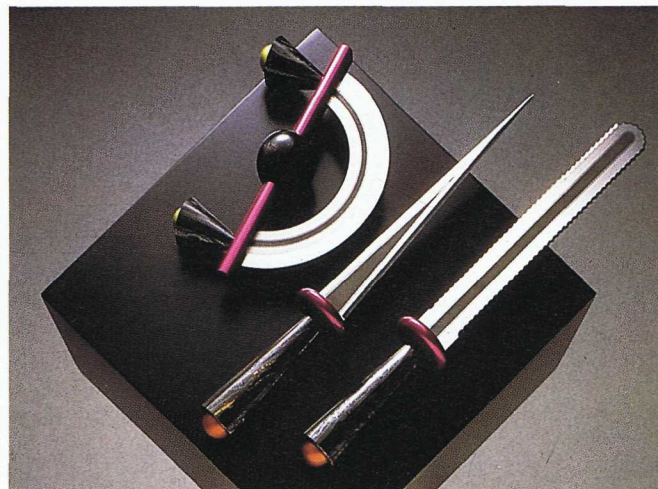
De produkten van Solid doen absoluut niet denken aan het Memphis design. De heldere geometrische vormen en de toegepaste materialen staan centraal. Deze zijn zorgvuldig en geraffineerd verwerkt. Overdadige decoratie zal dan ook niet te

zien zijn. Ook organische en weelderige vormen zijn uitgebannen. De leden van de groep hebben materialen zoals hout, marmer, staal, steen en glas gebruikt; kunststoffen worden daarentegen niet verwerkt. Het toepassen van zogenaamde eerlijke materialen met hun specifieke kwaliteiten hebben de waardering van de vormgeversgroep.

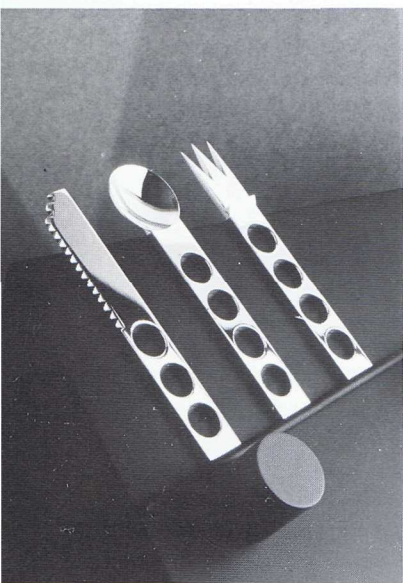
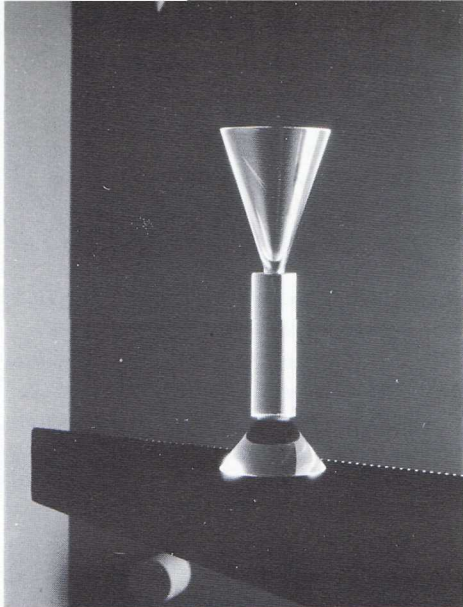
De geometrische vormen zijn op een duidelijke en heldere wijze en met een uiterste precisie aan elkaar gekoppeld. Bij de meeste produkten zien we twee of drie vormen die met elkaar verbonden zijn. Deze doorboren en doordringen elkaar, waarbij is gelet op plasticiteit, monumentaliteit en ruimtelijkheid. De produkten hebben een sterk objectkarakter met een eigen identiteit. De vormgevers spelen met hun ontwerpen in op een nieuwe opvatting van de fysieke aanwezigheid van voorwerpen. Het monumentale karakter draagt daar zeer zeker toe bij. Op de foto's lijken ze groter dan ze in werkelijkheid zijn. De groep probeert nieuwe beelden te leveren, die niet alleen oogstrelend zijn, maar ook de tastzintuigen aangenaam beroeren. De opper- ▶



Peper-en-zoutstel, ontwerp Gert Koster, staal en aluminium



Hakmes en messen, ontwerp Christian Hartmann, aluminium, steen en staal



vlakke, de huid van de produkten heeft dan ook extra nadruk gekregen. Hard-zacht, warm-koud, stroef-glad en nuanceringen daartussen zijn wel degelijk in het ontwerp-proces betrokken en hebben logischerwijs een vertaling gekregen in de materiaal-keuze.

De ontwerpers hebben heel duidelijk de ambachtelijkheid en de materialen aan de orde willen stellen. Ze doen hun naam wat dat betreft eer aan. Solide, degelijke produkten, waar iets aan te beleven valt en die uitnodigen tot gebruik. Kort gezegd: voorwerpen die een 'communicatieve' waarde hebben.

De leden van de groep werkten individueel. Voor hen was het dan ook een verrassing dat er toch vrij sterke overeenkomsten zaten in de ontwerpen; ze hadden natuurlijk wel regelmatig werkoverleg. Uiteindelijk heeft men in samenspraak met De Lucchi een keuze gemaakt uit de aangeleverde ideeën, die verder door de ontwerpers zijn uitgewerkt.

De steun van De Lucchi was onontbeerlijk voor het oprichten van de groep. Voor de definitieve uitwerking waren de sponsor en enkele ambachtelijke bedrijfjes verantwoordelijk. Van deze samenwerking profiteerde ook Solid. Uiteindelijk maakte de grote Italiaanse uitgeverij Electa een prachtige

wervende catalogus van de collectie, die de uitgever zelf betaalde. De presentatie van de prototypen werd enthousiast ontvangen. Als resultaat daarvan is besloten de ontwerpen op de markt te brengen. De eenvoudig te fabriceren voorwerpen komen in machinale produktie en de meer gecompliceerde artikelen, die alleen ambachtelijk vervaardigd kunnen worden, krijgen een beperkte oplage.

Optelsom van delen

De Nederlandse vormgever van Solid is Gert Koster. Nadat hij in 1984 afstudeerde aan de Academie Minerva te Groningen in de richting Architectonische Vormgeving, ging hij in 1984 naar de Domus Academy, waar hij een jaar zijn later zijn Masters degree behaalde. Via de contacten op de Academy kon hij gaan werken bij de studio van De Lucchi. Behalve de ontwerpen voor Solid houdt hij zich o.a. bezig met het ontwikkelen van kantoormeubilair voor Olivetti. Zijn ontwerpen voor Solid kenmerken zich door eenvoudige, heldere vormen, die door een element in balans gehouden worden. Of zoals Koster het zelf zegt: *'Ik schuif een paar geometrische vormen in elkaar en rangschik ze, waarbij het evenwicht van de optelsom van de delen meestal nog ontbreekt. Er is dan een element nodig om te zorgen dat het object niet omvalt. Ik voeg een stabilisator toe, die zorgt voor de balans en de stevigheid.'*

De doelstelling van de groep was uitdrukkelijk zich als groep te presenteren en niet als een aantal individuen, waar later een label opgeplakt zou worden. Koster vervolgt: *'Nu zijn de prototypen te zien, maar het is ook hier in Italië verrassend moeilijk fabrieken te interesseren voor de produktie. We moeten maar eens zien wat er van terecht komt.'*

Inmiddels hebben diverse musea in Japan, de Verenigde Staten en Frankrijk interesse in Solid getoond.

Wijn glas, ontwerp Angelo Micheli,
glas

Bestek, ontwerp Ferruccio Laviani,
zilver